



Clase 1

-Análisis cinematográfico:

- La composición y el encuadre
- La Luz y color

-Historia del cine:

- El cine contemporáneo (2020s)
- Los orígenes del cine (1890s)

-Producción de cine:

- ¿Qué necesitamos para hacer una película?
- Producción

Clase 2

-Análisis cinematográfico:

- El guion (pensar de manera audiovisual)
- Premisa

-Historia del cine:

- El cine digital y el streaming (2010s)
- Los primeros relatos (1900s)

-Producción de cine:

- Dirección
- Dirección fotográfica



Clase 3

-Análisis cinematográfico:

- El paisaje sonoro
- La música en el cine
- Los diálogos

-Historia del cine:

- La nueva era del cine (2000s)
- El lenguaje clásico (1910s)

-Producción de cine:

- Arte
- Sonido

Clase 4

-Análisis cinematográfico:

- La estructura clásica
- El montaje

-Historia del cine:

- La revolución independiente (1990s)
- La época dorada del cine mudo (1920s)

-Producción de cine:

- Postproducción
- Distribución



Clase 5

-Análisis cinematográfico:

- Cine contemplativo y el tiempo
- La estructura del blockbuster

-Historia del cine:

- La era del Blockbuster (1980s)
- El cine y el sonido (1930s)

-Producción de cine:

- Presupuesto
- Financiamiento

Clase 6

-Análisis cinematográfico:

- La Puesta en Escena
- La exposición

-Historia del cine:

- El nuevo Hollywood (1970s)
- El neorrealismo y el noir (1940s)

-Producción de cine:

- Convocatorias
- El pitch



Clase 7

-Análisis cinematográfico:

- Teoría del autor
- Estructuras narrativas complejas

-Historia del cine:

- La edad dorada de Hollywood (1950s)
- Nuevas olas, nuevas miradas (1960s)

-Producción de cine:

- Convocatorias 2
- El pitch 2

Clase 8

-Análisis cinematográfico:

- Libros recomendados
- La construcción del tono

-Historia del cine:

- Pasado, presente y futuro del cine

-Producción de cine:

- Convocatorias 3
- El pitch 3
- ¿Entonces, qué necesitamos para hacer una película?